



Street art-duoen Oeps Crew har til udstillingen lavet et 14 meter langt tog ud af perler – ca. 160.000 perler. Duoen har i flere år hængt deres perleplade-kunst op rundt omkring i København. Foto: Kunsthallen Brandts

Kunst helt nede på gadeplan

Gadekunst: Street art er en til tider udkældt og ulovlig kunstart. Lige nu udstilles den på museet Brandts, som har hevet den ofte samfundskommenterende genre indenfor.

CASPER FAUERHOLDT

kultur@jp.dk

Når man bevæger sig rundt i alverdens storbyer, er der de seneste år i stigende grad sket noget med gaderne. De er blevet pyntet med kunst.

Street art, som genren oprindeligt kaldes, pryder mure, tage og flaskecontainere rundt omkring og skrigger ofte samfundsrelaterende budskaber ind i hovedet på beskueren, alt imens værkerne sjældent er lovlige at sætte op.

I Kunsthallen Brandts i Odense har man skabt sin egen lille storby for at udstille den til tider udkældte genre, og her er både kunst skabt af spraydåser og maling.

Perler er der også blevet brugt, og det er duoen Oeps Crew, som har lavet et 14 meter langt tog – ud af omkring 160.000 perler.

Gruppen begyndte i 2007 at sætte deres legetøjskunst op i København, og der gik ikke lang tid, før deres plader blev stjålet.

»Det var som sådan ikke tænkt som kunst. Men sådan er det blevet, fordi det åbenbart

blev accepteret i forskellige kredse. Der kom interesse for det, fordi det hang på gaden. Og så er det bare fedt at cykle rundt i byen og få øje på det,« siger en af Oeps-kvinderne, der ikke vil have sit navn frem.

Blevet meget idébaseret

Street art er nemlig stadig en del af undergrunden, selv om udstillingens kurator Lene Burkard fortæller, at genren faktisk er blevet noget mere ligesom alt andet kunst.

»Gadekunsten er blevet så konceptuel og idébaseret, at den minder om det, andre samtidskunstnere arbejder med. Grænserne er virkelig flydende.

Lene Burkard, kurator, Kunsthallen Brandts

Sådan vil Oeps Crew-duoen dog ikke forklare dens værker. Navnet er altid med, når der hænges perleplader op, og inspirationen kommer fra graffiti. Men samfundsorienteret er den ikke, forsikrer en af perlepigerne.

»Vores mission er, at vi vil være oppe over det hele. Vi har ikke noget mål med at skulle kommentere et eller andet samfundsgtigt. Jo, det var da sjovt, dengang der blev sagt "perle" i stedet for "perker", men ellers driver det os bare at være oppe og helst så mange steder som muligt.«

Sådan var det ikke, da street art tog sin begyndelse i Amerika i begyndelsen af 1970'erne.

Her lignede det noget mere det så ofte kritiserede graffiti med sine "tags" og afmærkning af territorierne. Og som Lele Burkard siger, er det ikke et fænomen, »som er dukket op i Gentofte, Charlottenlund eller Risskov. Det kommer fra der, hvor der er mange unge mennesker, som gerne vil markere sig.«

Graffiti-inspireret

I dag er kunstarten meget andet og mere end maling og spænder fra klistermærker over perleplader til store flash mobs, hvor hundredvis af mennesker ud af det blå udfører samme handling.

Og noget, som karakteriserer gadekunsten, er, at den ofte er samfundskommenterende, gør kuratoren opmærksom.

Sådan vil Oeps Crew-duoen dog ikke forklare dens værker. Navnet er altid med, når der hænges perleplader op, og inspirationen kommer fra graffiti. Men samfundsorienteret er den ikke, forsikrer en af perlepigerne.

»Vores mission er, at vi vil være oppe over det hele. Vi har ikke noget mål med at skulle kommentere et eller andet samfundsgtigt. Jo, det var da sjovt, dengang der blev sagt "perle" i stedet for "perker", men ellers driver det os bare at være oppe og helst så mange steder som muligt.«

UDSTILLING

Street Art

Udstillingen "Street Art: The New Generation" åbnede i september og fortsætter frem til den 25. november.

Gadekunst kan være alt fra store vægmalerier og plakater til klistermærker, strikkegraffiti og videoprojektioner.

Duo Oeps Crew har specialiseret sig i at lave gadekunst med perler.

På Brandts har gruppen lavet et 14 meter langt tog – ud af perler.